



PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE REGOLAMENTO



Art. 1 - STRUTTURA ORARIA E POSTI DISPONIBILI

L'Indirizzo Musicale è presente in 2 sezioni e comporta un impegno orario di 33 spazi orari settimanali distribuiti al mattino e al pomeriggio nelle quali sono incluse **due** lezioni di Attività Musicali d'Insieme ed **una** lezione di strumento.

L'Indirizzo Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria, compatibilmente con i posti disponibili.

I posti disponibili per ogni specialità strumentale sono, indicativamente, 6 per le classi di flauto, clarinetto, tromba, violino e 12 per le classi di chitarra e pianoforte, per ogni anno di corso.

Art. 2 - MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per essere ammessi a frequentare i Percorsi ad Indirizzo Musicale gli alunni devono preventivamente sostenere una prova orientativo-attitudinale basata su test che servono a valutare le loro attitudini musicali e per il superamento della quale non è richiesta alcuna conoscenza musicale di base.

Nel caso di alunni disabili o con disturbo specifico dell'apprendimento, la commissione appronterà prove differenziate come livello di difficoltà a seconda della problematica personale.

Nel modulo di iscrizione ogni candidato esprimerà un ordine di preferenza relativo agli strumenti disponibili: **Chitarra, Clarinetto, Flauto traverso, Pianoforte, Tromba e Violino.**

L'assegnazione dello strumento, pur tenendo conto delle preferenze indicate dall'alunno, verrà individuata ad insindacabile giudizio della commissione d'esame in base alla valutazione della prova orientativo attitudinale.

Lo studio pregresso di uno strumento musicale non dà luogo a punteggio aggiuntivo o preferenza.

La prova attitudinale stabilisce una graduatoria in base alla quale vengono selezionati gli alunni ammessi.

Art. 3 - ARTICOLAZIONE DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

La prova orientativo-attitudinale è predisposta dalla Scuola, in base alla normativa vigente. Il test consiste in esercizi atti a verificare l'attitudine musicale, il senso ritmico, l'intonazione e la predisposizione alla pratica strumentale ed è suddiviso in 4 momenti:

- prove di percezione uditiva su 3 parametri:
 - ⇒ altezza
 - ⇒ intensità
 - ⇒ durata
- prove di riproduzione melodica:
 - ⇒ intonazione, per imitazione, di intervalli musicali
 - ⇒ esecuzione di un breve canto a scelta del candidato
- prove di riproduzione ritmica
 - ⇒ riproduzione, per imitazione, di cellule ritmiche proposte con difficoltà crescente
- attitudine fisica allo studio di uno specifico strumento:
 - ⇒ prova di idoneità fisica agli strumenti indicati dal candidato in ordine di preferenza e proposti dalla commissione

Alla prova di riproduzione melodica viene assegnato un punteggio da 0 a 5.

Alla prova di riproduzione ritmica viene assegnato un punteggio da 0 a 5.

Alla attitudine fisica viene assegnato un punteggio da 0 a 10.

Il punteggio totale è dato dalla somma dei punteggi delle singole prove ed è, di conseguenza, compreso da 0 a 20.

Art. 4 - COMPILAZIONE DELLE GRADUATORIE

La Commissione esaminatrice è presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, e composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di Musica.

Una volta espletate le prove attitudinali, la Commissione esaminatrice passerà alla valutazione delle stesse, al fine di poter attribuire a ciascun candidato lo strumento che la commissione giudicherà essere il più idoneo in base alle prove e alle caratteristiche fisiche del candidato.

Della lista definitiva stilata con l'elenco degli alunni e lo strumento ad essi attribuito verrà poi data comunicazione mediante pubblicazione e affissione alla bacheca della scuola.

In caso rinuncia, il posto sarà riservato ad altro alunno idoneo (attingendo dalla graduatoria, nel rispetto della votazione ottenuta, fra quelli non rientrati nel limite dei posti disponibili), per frequentare la specialità strumentale per cui si è liberato il posto.

Non è consentito cambiare strumento nel corso del triennio.

Art. 5 - FREQUENZA

Una volta ammessi ai Percorsi ad Indirizzo Musicale, gli alunni sono tenuti a frequentare l'intero triennio di Scuola Secondaria. L'iscrizione e la relativa frequenza sono gratuiti.

La frequenza delle attività musicali pomeridiane è, a tutti gli effetti, parte del curriculum scolastico.

Il primo modulo pomeridiano di lezione di strumento sarà preceduto da un intervallo durante il quale i ragazzi consumeranno il pranzo portato da casa nello spazio che sarà loro indicato e sotto la sorveglianza di un docente di strumento.

Art. 6 - ASSENZE

Le giustificazioni di eventuali assenze e ritardi, così come la richiesta di entrata/uscita fuori orario avvengono con le stesse modalità stabilite per le attività antimeridiane.

Art. 7 - ORARIO

L'orario specifico dell'indirizzo musicale prevede una lezione settimanale individuale di strumento e due lezioni settimanali di Laboratorio Musicale per lo svolgimento della Teoria Musicale e della Musica d'Insieme.

L'orario delle lezioni, stabilito dagli insegnanti, viene concordato ad inizio anno scolastico e potrà subire variazioni o modifiche in corso d'anno sulla base di esigenze didattico-organizzative; di tale variazione sarà data preventiva comunicazione alle famiglie degli interessati.

Durante l'anno scolastico, in previsione di manifestazioni musicali e qualora fosse necessario, si organizzeranno rientri straordinari per i quali sarà data preventiva comunicazione a studenti e famiglie.

Art. 8 - STRUMENTI E MATERIALI

È obbligatorio, per le ore di lezione pomeridiane, portare a scuola il proprio strumento, i libri e altro materiale che viene indicato dal docente di strumento.

Per lo studio quotidiano ogni famiglia, in base alle proprie disponibilità, si impegna a mettere a disposizione dell'alunno lo strumento musicale che gli è stato assegnato, i libri di testo e gli accessori utili allo studio.

Art. 9 - COMODATO D'USO DEGLI STRUMENTI

La scuola, solo al primo anno di studio e nei limiti delle proprie disponibilità, assegna in comodato d'uso gratuito alcuni strumenti musicali (esclusi il pianoforte e la chitarra).

Nel comodato d'uso, regolamentato da apposito contratto stipulato tra scuola e famiglia, è previsto solo il prestito dello strumento musicale; gli accessori (ance, corde, poggia piedi etc.) ed i libri sono a carico delle famiglie.

Un'eventuale manutenzione dello strumento preso in prestito resta a carico della famiglia.

Art. 10 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E COMPETENZE CONSEGUITE

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula. Il giudizio terrà conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni collettive del Laboratorio Musicale.

In sede di esame di licenza vengono verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva.

Al termine del triennio, ad ogni studente che abbia superato l'esame di licenza, viene rilasciato un attestato specifico.